

SPRAWOZDANIE Z DZIAŁALNOŚCI TEATRU POLSKIEGO W BIELSKU-BIAŁEJ ZA I PÓŁROCZE 2023 ROKU



opracowanie: Ewa Ziencikiewicz

Bielsko-Biała, 18.07.2024 r.

SPIS TREŚCI:

- 1. DZIAŁALNOŚĆ MERYTORYCZNA**
 - 1.1 PREMIERY I ILOŚĆ SPEKTAKLI**
 - 1.2 FREKWENCJA I KOMUNIKACJA**
 - 1.3 PROJEKTY ORAZ WYDARZENIA CYKLICZNE**
 - 1.4 WSPÓŁPRACA Z INNYMI ORGANIZACJAMI**
 - 1.5 WYJAZDY I WYRÓŻNIENIA**
- 2. PRZYCHODY, KOSZTY I WYNIK FINANSOWY**
 - 2.1 DOTACJA I PRZYCHODY POZABUDŻETOWE**
 - 2.2 DOFINANSOWANIA ZE ŹRÓDEŁ ZEWNĘTRZNYCH**
 - 2.3 KOSZTY DZIAŁALNOŚCI**
 - 2.4 WYNIK FINANSOWY**
- 3. INWESTYCJE I REMONTY**
 - 3.1 INWESTYCJE**
 - 3.2 REMONTY**

1. DZIAŁALNOŚĆ MERYTORYCZNA

1.1 PREMIERY I ILOŚĆ SPEKTAKLI

Teatr Polski zrealizował **3 premiery** na Dużej Scenie, zgodnie z poniższym zestawieniem:

Data premiery	Miejsce	Tytuł	Reżyseria
6.01.2024	Duża Scena	Poszukiwany, poszukiwana	Paweł Szkotak
6.01.2024	Duża Scena	Boskie BB	Witold Mazurkiewicz
23.03.2024	Duża Scena	Do piachu	Witold Mazurkiewicz

W I połowie 2024 roku zaprezentowano w sumie **190 spektakli**, w tym: 175 własnych prezentowanych w siedzibie oraz 15 spektakli obcych. W relacji do poprzednich lat sytuacja kształtuje się następująco:

	2020	2021	2022	2023	2024
Ilość premier	4	2	4	3	3
a) Duża Scena	4	2	3	3	3
b) Mała Scena	0	0	1	0	0
Ilość spektakli:	118	42	188	199	190
a) własnych	107	42	169	189	175
b) obcych	5	-	19	10	15
c) w Internecie	6	-	-	-	-

PREMIERY STUDENCKIE

W ramach premiery spektaklu „Do piachu” w dniu 27 marca zorganizowano premierę studencką. Po spektaklu odbyła się rozmowa, w której wzięli udział reżyserzy Witold Mazurkiewicz i Janusz Opryński, profesor Ewa Chojecka oraz autorka książki „Różewicz. Rekonstrukcja” Magdalena Grochowska. Spotkanie poprowadził teatrolog Łukasz Drewniak.

Szczegółowe wykonanie planu w tym zakresie obrazuje załączona tabela nr 1 „Wykonanie planu usług za I półrocze 2024”.

1.2 FREKWENCJA I KOMUNIKACJA

W I poł. 2024 roku w działalności Teatru Polskiego uczestniczyło **44.882 widzów**, w tym na spektaklach własnych w siedzibie 41.228, a na spektaklach obcych w siedzibie liczba odbiorców wyniosła 3.654. W relacji do poprzednich lat sytuacja kształtuje się następująco:

	I półrocze 2020	I półrocze 2021	I półrocze 2022	I półrocze 2023	I półrocze 2024	Zmiana w stos. do 2023 roku
Ilość widzów:	27.349	7.686	38.600	46.299	44.882	-3,06%
a) na spektaklach własnych	24.148	7.686	34.976	43.902	41.228	-6,09%
b) na spektaklach obcych	1.252	0	3.624	2.397	3.654	+52,44%
c) odtworzenia nagrania spektaklu w Internecie	1.949	0	0	0	0	0%
Frekwencja (średnio)	87,14%	92,53%	86,06%	87,57%	83,87%	-3,70%
a) Duża Scena	76,24%	92,53%	75,19%	85,34%	76,37%	-8,97%
b) Mała Scena	98,03%	-*	96,94%	89,80%	91,37%	+1,57%

- * w 2021 r. Mała Scena z uwagi na brak rentowności przy narzuconych administracyjnie obostrzeniach i limitach frekwencyjnych w związku z pandemią Covid-19 nie została w ogóle otwarta dla widzów (scena była wykorzystywana na potrzeby prób); wybrane tytuły z małej sceny „Wyspa Kalina” i „Seks dla opornych” przeniesiono na dużą scenę.

W stosunku do roku poprzedniego, odnotowano zauważalny wzrost liczby widzów (o ponad 50%) na spektaklach obcych, w związku ze zwiększoną liczbą organizacji takich imprez, a także wzrost średniej frekwencji na Małej Scenie. Frekwencja na Dużej Scenie uległa obniżeniu.

Strona internetowa Teatru Polskiego w I połowie 2024 roku została odwiedzona przez 123 tys. użytkowników. Strona odnotowała 878 733 odsłon.

Teatr zintensyfikował także swoją aktywność w mediach społecznościowych, gdzie położono nacisk na utrzymanie stałego kontaktu z odbiorcami i coraz częstsze wykorzystywanie nowych rozwiązań (np. rolki). Profil Teatru na Facebooku obserwuje 24.143 użytkowników (wzrost o 4,64%), profil na Instagramie 4.614 osób (wzrost o 15,41%).

Teatr realizował swoje **stałe działania promocyjne** w formie tradycyjnej druku i dystrybucji kalendarium teatralnych i plakatów (na papierze ekologicznym). Wzbogacono je o działania informacyjno-promocyjne przy użyciu **citylightów** eksponowanych na wiatkach przystankowych. Plakaty były eksponowane na słupach w centrum miasta. Emitowano spoty radiowe m.in. w Radiu Bielsko, gdzie były również organizowane konkursy z zaproszeniami. Inicjowano wywiady telewizyjne i wywiady w programie "Chodźmy do teatru!" minimum jeden raz w miesiącu. Organizowano konferencje prasowe zapowiadające kolejne premiery.

Nawiązano bezprecedensową współpracę o charakterze kampanii promocyjno-informacyjnej z Koleją Linową Szyndzielnia i ZIAD Bielsko-Biała – akcja promocyjna KOLEJ NA TEATR!

Reklama Teatru Polskiego umieszczona została na wszystkich wagonikach kolejki (drzwi). Natomiast na terenie Teatru przedstawiona jest w formie drukowanej i multimedialnej reklama Kolei Linowej Szyndzielnia.

1.3 PROJEKTY ORAZ WYDARZENIA CYKLICZNE

1) Działalność społeczna

a) wsparcie Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy

Przekazanie na licytację WOŚP dwóch podwójnych „otwartych” zaproszeń (loża dyrektorska) do wykorzystania do końca sezonu, plakat ze spektaklu „Poszukiwany, poszukiwana” z autografami. Można było również wylicytować wyjątkowe oprowadzanie po naszym teatrze przez aktorkę Orianą Soikę oraz skiiturową wycieczkę w Beskidy z Anitą Jancią.

b) wsparcie dla NOGsów

Współpraca z Fundacją Rozwoju Miasta, w ramach której co miesiąc przekazywanych jest 45 biletów na spektakle Teatru dla jej podopiecznych (osoby z niepełnosprawnościami i ich rodzice) w zamian za użyczenie miejsc reklamowych w gablotach na terenie miasta (citylighty)

c) wsparcie Festiwalu Gier Inkluzywnych „GRanie BEZ GRANIC” dedykowanego osobom z dysfunkcjami wzroku poprzez udział koordynatora projektu Spektakle Bez Barrier

d) wsparcie w przygotowaniach do starań Miasta Bielsko-Biała o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury 2029 (ESK) – Udział Teatru Polskiego w Beskidzkim KONGRESIE KULTURY 2024

- podczas Beskidzkiego Kongresu Kultury w Cavatina Hall (21-22 marca 2024) dyrektor Witold Mazurkiewicz był jednym z prelegentów panelu plenarnego „Kondycja i przyszłość polskiego sektora kultury”;
- na Małej Scenie Teatru odbył się panel tematyczny pt.: „Skuteczne sposoby budowania partycypacji i partnerstw międzysektorowych”,
- uczestnicy kongresu mieli wyjątkową okazję uczestniczenia w próbie generalnej premiery spektaklu pt. „Do piachu”,

2) Cykl oprowadzań po zabytkowym budynku Teatru i jego kulisach połączonych z prelekcjami o historii gmachu – zorganizowano 13 zwiedzań dla młodzieży szkolnej, dzieci i turystów, w których wzięło udział w sumie 227 osób.

Dodatkowo 18 maja w ramach Nocy Muzeów 2024 zorganizowano specjalne nocne oprowadzania. Uczestnicy mieli okazję zobaczyć teatr "po godzinach", od zupełnie nieznanej strony: wejść na scenę, poznać pracownie teatralne, ucharakteryzować się, czy przymierzyć perukę lub kostium oraz zadać wszystkie nurtujące ich pytania. Specjalną niespodzianką była możliwość spotkania aktorów, którzy chętnie odpowiadali na pytania i opowiadali o swojej pracy. Udział wzięli aktorzy: Oriana Soika, Michał Czaderna, Jagoda Krzywicka, Piotr Gajos i Sławomir Miska.

W wydarzeniu wzięło udział 150 uczestników.

3) Spektakle bez barier 2024

8 czerwca ruszyła kolejna, 11. edycja projektu „Spektakle Bez Barrier”. dla widzów z dysfunkcjami wzroku i słuchu przygotowano szereg ciekawych wydarzeń z audiodeskrypcją i tłumaczeniem na język migowy. Na inaugurację zaprezentowano przedstawienie z audiodeskrypcją - „Sztukmistrz z miasta Lublina”. Spektakl poprzedziło spotkanie warsztatowe dotyczące scenografii i przestrzeni scenicznej, z użyciem makiet dotykowych, stworzonych w pracowniach teatru. Natomiast 11 czerwca zaprosiliśmy widzów z dysfunkcjami słuchu na spektakl „Hotel Westminster” z tłumaczeniem na

język migowy. Projekt został dofinansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego z Programu „Kultura Dostępna”. W projekcie wzięło udział 234 uczestników

4) Teatr Polski – młodym - cykl promujący młodych artystów z Bielska-Białej

Zrealizowano dwie wystawy:

a) Wystawa „Są gorsety, ale nie ma skrzydeł!”

Od 20 maja 2024 roku w przestrzeni foyer Małej Sceny prezentowana jest wystawa prac fotograficznych i malarskich Doroty Koperskiej i Kariny Czernek.

Artystki w swoich pracach poruszają tematy związane z kobiecością, z samoakceptacją, poczuciem wolności, ze stereotypami dotyczącymi pojęcia piękna i nieuchwytnym dążeniem do ideału.

b) Wystawa „Dotknij teatru” podczas Beskidzkiego Kongresu Kultury 2024

Podczas kongresu (21-22 marca 2024) w budynku Cavatiny eksponowana była wystawa „Dotknij teatru”, na której zaprezentowano modele budynków Teatru Polskiego (małej i dużej sceny), makiety scenografii wybranych spektakli oraz materiały informacyjne na temat projektu „Spektakle bez barier”.

5) Spektakle gościnne w ramach III Festiwalu Monodramu Kobięcego MAŁA CZARNA (20 – 26 maja 2024)

Główny nurt III edycji festiwalu kameralnych kobiecych form – „MAŁA CZARNA” stanowiły wydarzenia teatralne i okołoteatralne (spotkania, warsztaty) promujące i popularyzujące sylwetki wybitnych twórczyń polskiej kultury - postaci ikonicznych, ukazanie ich wpływu na naszą historię i kulturę ogólnoeuropejską, ale też „kobiet po prostu”, w ich ambicjach, wzlotach i upadkach, zmaganiach z losem, konwencją, ograniczeniami narzuconymi np. poprzez historię... Po sukcesie pierwszych dwóch edycji z 2020 r. i 2023 r. zaplanowaliśmy trzecią, bogatszą odsłonę festiwalu, również o ogólnopolskim zasięgu. Na program złożyły się pokazy 6 monodramów znakomitych aktorek: HAMER wykonanie Karolina Hamer (w reż. Justyny Sobczyk, Centrum Sztuki Włączającej, Teatr 21), pokaz 20 maja 2024, BYŁAM ŻONĄ BOBA MARLEYA wykonanie Katarzyna Chlebny (w reż. Pawła Szumca, Teatr KTO), pokaz 21 maja 2024, RACHELA AUERBACH, PISMA Z GETTA WARSZAWSKIEGO wykonanie Jowita Budnik (w reż. Iwony Siekierzyńskiej), pokaz 22 maja 2024, NAZYWAM SIĘ ANNA WALENTYNOWICZ wykonanie Agnieszka Przepiórska (w reż. Anny Gryszkówny, Łażnia Nowa), pokaz 23 maja 2024, W MAJU SIĘ NIE UMIERA. HISTORIA BARBARY SADOWSKIEJ wykonanie Agnieszka Przepiórska (w reż. Anny Gryszkówny), pokaz 24 maja 2024, FIZYKA KWANTOWA. CZYLI ROZMOWY NIGDY NIE PRZEPROWADZONE wykonanie, reżyseria i wg scenariusza Julii Wysznińskiej, pokaz 26 maja 2024. Termin realizacji festiwalu 20 – 26 maja 2024 r. Program teatralny wzbogaciły wydarzenia kontekstowe: warsztaty organizowane wspólnie z "JKS Projekt Jolanta Kajmowicz- Sopicka/ Pauza. Zadbaj o siebie", oraz z Fundacją "Teraz Ulica", wystawa fotograficzno-malarska „Są gorsety, ale nie ma skrzydeł!” oraz spotkania z artystkami. Liczba uczestników bezpośrednich – 1.114 osób

Festiwal wpisuje się w cykl szeroko rozumianych inicjatyw kobiecych w regionie (doroczny Kongres Kobiet, 16 dni przeciwko przemocy wobec kobiet - Odważni BB!) z pewnością wartych wspierania i jak najszerzego promowania. Udział w przedsięwzięciu Kobiet - Sponsorek dodatkowo staje się przykładem na budowanie społecznej odpowiedzialności biznesu i na pogłębianie współpracy z biznesem w naszym województwie na podobnych zasadach.

6) Działania informacyjno-promocyjne skierowane do młodzieży realizowane w ramach Kolektywu Kulturalnego BB, czyli połączonych sił miejskich instytucji kultury.

Pracownicy IK, w tym Teatru Polskiego, odwiedzili 5 szkół ponadpodstawowych: Liceum Ogólnokształcące Zgromadzenia Córek Bożej Miłości w Bielsku-Białej, III Liceum Ogólnokształcące im. Stefana Żeromskiego w Bielsku-Białej, Zespół Szkół Samochodowych i Ogólnokształcących w

Bielsku-Białej, I Liceum Ogólnokształcące im. Mikołaja Kopernika oraz Liceum Ogólnokształcące Zgromadzenia Córek Bożej Miłości w Bielsku-Białej.

Podczas tych spotkań przedstawicielka teatru – p. Marta Radwaniak w ciekawy i kreatywny sposób przybliżyła istotę działalności instytucji, jej misję oraz zachęcała do korzystania z oferty kulturalnej. Będzie ona brała również udział w projektowaniu idei i kolejnych działań w ramach tego projektu, który będzie kontynuowany będzie od września.

7) INNE

a) „Sabotażysta” w teatrze

W dniu 23 marca w Teatrze Polskim nagrywany był jeden z odcinków serii „Sabotażysta” na kanale YouTube „reZigiusza” Remigiusz Wierzgonia. Uczestnicy mieli półtorej godziny na napisanie scenariusza i przygotowanie spektaklu, które następnie musieli zagrać przed ponad 200 osobową publicznością. Teatr użyczył sceny, oświetlenia oraz przygotował kostiumy i rekwizyty do użytku uczestników. Odcinek ma 1.901.685 wyświetleń.

b) Aleksander Małachowski

2 marca w Teatrze gościliśmy Aleksandra Małachowskiego znanego na Instagramie jako @hashtagalek (89,7 tys. obserwujących), który robił zdjęcia wnętrza teatru.

1.4 WSPÓŁPRACA Z INNYMI ORGANIZACJAMI

Teatr Polski w Bielsku-Białej udostępnił swoje sale organizacjom z regionu:

- **Orkiestra im. Telemanna** - koncerty noworoczne i 14. Strauss Festival Orkiestry im. Telemanna pod dyrekcją Piotra Sadowskiego (3 koncerty – 2 stycznia, 5 lutego, 22 kwietnia);
- **Fundacja Sztuki Baletowej** - Letni Wieczór Baletowy (17 czerwca);
- **MDK „Włókniarz”** – spektakl młodzieży Teatru Bez Granic „Sen Nocy Letniej” – 2 pokazy (18 czerwca);

Teatr współorganizował:

- Wspólnie z **Wydziałem Kultury i Promocji Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej** uroczystość wręczenia Nagród Prezydenta Miasta Bielska-Białej w Dziedzinie Kultury i Sztuki „Ikary” 2023 wraz z częścią artystyczną – koncertem "Klasyka polskiej muzyki" w wykonaniu Anny Ozner, Iwony Loranc, Daniela Cebuli-Orynicza i Czesława Jakubca, którym towarzyszyła Bielska Orkiestra Kameralna pod dyrekcją Jacka Obstarczyka (15 stycznia);
- Wspólnie z **MDK w Komorowicach** X jubileuszową edycję ogólnopolskiego przeglądu tanecznego "Karnawałowe Duo-Solo - Musicalowe Show" (22 stycznia);
- Wspólnie z **Wydziałem Kultury i Promocji Urzędu Miejskiego w Bielsku-Białej** galę wręczenia Nagrody Prezydenta miasta Bielska-Białej w dziedzinie teatru 2023, uroczystość uświetnił koncert "The BBest of Koncert w oknie", w którym wystąpili artyści i artystki Teatru - Anna Guzik-Tylka, Wiktoria Węgrzyn-Lichosyt, Marta Gzowska-Sawicka, Tomasz Lorek, Adam Myrczek i Grzegorz Margas razem z Bielską Orkiestrą Kameralną pod dyrekcją Jacka Obstarczyka. W programie wykonawcy wspomnieli najlepsze przeboje naszych wyjątkowych i dobrze znanych koncertów z teatralnego okna prezentowanych w ramach Dni Bielska-Białej (8 kwietnia);
- Wspólnie z **Piotr Skucha – Scena QH** – cykl „Bielska Scena Kabaretowa, 3 spektakle (26 lutego - Krzysztof Daukszewicz – „Sposób na przetrwanie”, 29 kwietnia – 18 Urodziny BSK, 29 maja – Kabarte MUMIO – „Welcome Home Boys”);
- Wspólnie z **Domem Kultury im. Wiktorii Kubisz** część programu Sabotażysta – twórcy internetowego ReZigiusza (23 marca);
- Wspólnie ze **Kongresem Kobiet Podbeskidzia** - event *Europa jest kobietą*, w ramach którego odbył się koncert Artis Symphony Orchestra pod batutą Jean Claude'a Hauptmanna i

solistek Iwona Loranc Aleksandra Nykiel Natalia Bukowska Marta Kaczmarczyk Wiktoria Węgrzyn-Lichosyt Marta Świątek-Stanienda oraz zespół Jaśmin (9 maja).

Teatr współpracował z instytucjami z regionu udostępniając nieodpłatnie kostiumy z zasobów magazynu teatralnego w celu realizacji różnych projektów kulturalnych i edukacyjnych:

- Bielskie Stowarzyszenie Artystyczne TEATR GRODZKI
- Urząd Miasta Bielsko-Biała
- Zespół Szkolno-Przedszkolny w Łodygowicach
- Zespół Szkół Mechaniczno-Elektrycznych w Żywcu
- Dom Kultury im Wiktorii Kubisz w Bielsku-Białej
- Dom Opieki SAMARYTANIN w Bielsku-Białej
- Żywiecka Biblioteka Samorządowa
- Uniwersytet Bielsko-Bialski
- Bielska Szkoła Przemysłowa
- Szkoła Podstawowa nr 32 im. Jana III Sobieskiego w Bielsku-Białej
- I Liceum Ogólnokształcące im. Marii Skłodowskiej-Curie w Andrychowie
- Katolicka Szkoła Podstawowa im. św. Brata Alberta w Czechowicach-Dziedzicach
- Zespół Szkół Samochodowych i Ogólnokształcących w Bielsku-Białej
- Zespół Szkolno-Przedszkolny nr 6 w Jawiszowicach
- Szkoła Podstawowa nr 1 im. Tadeusza Kościuszki w Gilowicach
- Szkoła Podstawowa nr 9 im. Jana Pawła II w Żywcu
- Stowarzyszenie Akademia Seniora w Bielsku-Białej
- Zespół Szkół Budowlanych im. Generała Stanisława Maczka w Bielsku-Białej
- Fundacja Klimczok w Bystrej
- Szkoła Podstawowa nr 3 im. Adama Mickiewicza w Żywcu
- Przedszkole Samorządowe we Włosienicy
- Parafia Katolicka pod wezwaniem św. Franciszka z Asyżu w Wapienicy
- Zespół Szkolno-Przedszkolny w Zaborzu

1.5 WYJAZDY I WYRÓŻNIENIA

WYJAZDY

Do 30 czerwca nie organizowano żadnych wyjazdów ze spektaklami własnymi poza siedzibę Teatru.

WYRÓŻNIENIA I NAGRODY

Teatr Polski otrzymał **nominację do nagród teatralnych województwa śląskiego – Złotych Masek** (uroczystość odbyła się 25 marca 2024). W kategorii: aktorstwo – rola wokalnno-aktorska nominowali byli Marta Gzowska-Sawicka i Adam Myrczek za kreację Mistrzów Ceremonii w spektaklu pt. „Kabaret” w reżyserii Małgorzaty Warsickiej.

Nagrody im. Leny Starke przyznawane przez katowickie koło ZASP otrzymało dwóch aktorów:

Michał Czaderna za rolę Stanisława/Marysi w spektaklu „Poszukiwany, poszukiwana” i Aleksander Pestyk za całokształt pracy artystycznej, wybitne kreacje aktorskie i miłość do teatru.

Nominacją do nagrody Ikar 2023 za dotychczasowe wybitne osiągnięcia wyróżniona została Maria Dyczek – mistrzyni rzemiosł teatralnych, charakteryzatorka i perukarka, związana z Teatrem Polskim od 60 lat.

Z okazji **Międzynarodowego Dnia Teatru Prezydent Miasta Bielska-Białej** przyznał nagrody w dziedzinie teatru pracownikom Teatru Polskiego: aktorowi Michałowi Czadernie i plastyczkę Renacie Kudzi.

Spektakle „Poszukiwany, poszukiwana” w reż. Pawła Szkotaka oraz „Do piachu” w reżyserii Witolda Mazurkiewicza i Janusza Opryńskiego biorą udział w X edycji ogólnopolskiego **Konkursu na Inscenizację Dawnych Dzieł Literatury Polskiej „Klasyka Żywa”**.

2. PRZYCHODY, KOSZTY I WYNIK FINANSOWY

2.1 DOTACJA I PRZYCHODY POZABUDŻETOWE

- I. Dotychczas przychody Teatru Polskiego wyniosły łącznie 7.328.661,00 zł, co stanowi realizację planu na poziomie 61,96%. Dotacja podmiotowa została wykonana w 45,37%.

Poziom realizacji przychodów własnych na pierwsze półrocze wygląda następująco:

- ze sprzedaży biletów – 97,53%
- z wynajmów sal i pomieszczeń – 98,22%
- z innych świadczonych usług (w szczególności: usługi reklamowe dla sponsorów, programy i niezrealizowane karnety) – 77,79%
- z innych przychodów (darowizny, odpisy amortyzacyjne) – 50,65%

Szczegółowe zestawienie obrazują załączone tabele: nr 2 „Podstawowe elementy tworzące wynik finansowy działalności Teatru za I półrocze 2024r.” oraz nr 5 „Wykonanie planu dotacji za I półrocze 2024r.”

II. Sponsorzy, darczyńcy

W 2024 r. Teatr pozyskał następujących sponsorów wspierających działalność artystyczną instytucji: MANGATA, NEMAK S.A., Davis Fabrics Sp. z o.o., Grupa Korczyk, Szczęśniak Pojazdy Specjalne, PreZero, Polmotors S.A., REKORD SI, Fundacja Strefa Kobiet, Aneta Magda – Zielecka, PKO Bank Polski, LED-POL, ALUPROF S.A., SKOFF Sp. z o.o. na łączną kwotę 172.000 złotych brutto (darowizny pieniężne – 30.000 zł oraz usługi reklamowe i bartery 115.191,06 zł netto).

Fundatorzy bankietów premierowych: TiM S.A., Magenta Colorfood & Liquids, Po świecie kuchni, Karczma Rogata, Delikoma.

2.2 DOFINANSOWANIA ZE ŹRÓDEŁ ZEWNĘTRZNYCH

Teatr Polski opracował i złożył 8 wniosków na dofinansowanie swoich projektów na łączną kwotę 1.478.000,00 złotych w ramach programów grantowych Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Narodowego Centrum Kultury.

Wszystkie wnioski przeszły pozytywnie etap oceny formalnej, cztery projekty otrzymały dofinansowanie. Są to:

- Program MKiDN „Teatr” – na realizację zadania „RÓŻEWICZ REAKTYWACJA - premiera "Do piachu" w adapt. i reż. W. Mazurkiewicza i J. Opryńskiego w Teatrze Polskim” – **60.000,00 złotych**;
- Program MKiDN „Teatr” – na realizację zadania: „III Festiwal monodramu Kobiecego MAŁA CZARNA – edycja 2024” – **52.000,00 złotych**;
- Program MKiDN „Kultura dostępna” - na realizację cyklu „Spektakle Bez Barrier 2024 – edycja XI” – **75.000,00 złotych**;
- Program MKiDN „Infrastruktura kultury” – na realizację zadania: „Modernizacja infrastruktury technicznej Teatru Polskiego dla zwiększenia energooszczędności i dostępności” – **315.000,00 złotych**.

Na dzień 30 czerwca 2024 r. na konto Teatru wpłynęły środki MKiDN w wysokości 112.000 złotych.

Ponadto Teatr otrzymał środki na organizację III Festiwalu Monodramu Kobiecego MAŁA CZARNA – edycja 2024 z Instytucji Kultury Ars Cameralis Silesiae Superioris – instytucji kultury Województwa Śląskiego w wysokości **30.000 tys. zł**

2.3 KOSZTY DZIAŁALNOŚCI

Koszty działalności Teatru w pierwszym półroczu 2024 wyniosły ogółem 7.369.807,87 zł, co stanowi realizację planu na poziomie 62,31% (realizacja planu jest na nieco wyższym poziomie, niż w latach poprzednich – z uwagi na wysoką inflację, znaczące wzrosty kosztów utrzymania obiektów, cen materiałów oraz wzrost płacy minimalnej).

Wykonanie większości kosztów działalności Teatru (takich jak: wynagrodzenia wraz z pochodnymi, podatki i opłaty oraz pozostałe wydatki bieżące) jest nieco wyższe rok do roku, od kwot przeznaczanych na poszczególne kategorie w poprzednich latach. Wynika to z faktu, że w bieżącym roku – w związku z gwałtownie rosnącą inflacją i odczuwalnym wzrostem cen towarów (zwłaszcza paliwa oraz energii elektrycznej) oraz wszystkich usług świadczonych przez podmioty zewnętrzne - po raz kolejny wzrosły kosztów zużycia materiałów, eksploatacji budynków: energii elektrycznej i ciepłej, usług transportowych, czynszu, opłat i podatków. Wzrosły także koszty wynagrodzeń osobowych (w związku ze wzrostem płacy minimalnej) oraz wynagrodzeń bezosobowych (m.in. w związku ze wzrostem minimalnej stawki godzinowej prac realizowanych w ramach umów-zleceń oraz powrotem do normalnej działalności związanej z eksploatacją spektakli – wynagrodzenia artystów gościnnych).

Szczegóły w tabeli nr 2

2.4 WYNIK FINANSOWY

Wynik finansowy działalności Teatru na dzień 30 czerwca 2024 jest stratą netto w wysokości - 42.344,67 zł. Jest on wynikiem wyższych od planowanych kosztów wynagrodzeń bezosobowych z umów cywilnoprawnych oraz rosnących w ciągu roku kosztów usług zewnętrznych niezbędnych dla utrzymania budynków i prawidłowej ciągłości działalności statutowej (utrzymująca się inflacja).

Teatrowi nie zagraża utrata płynności finansowej.

Na dzień 30 czerwca 2024 r. Teatr posiadał należności wymagalne w wysokości 28.081,21 zł (z tytułu usługi abonamentowej, wynajmu kawiarni i innych pomieszczeń w budynku Teatru Polskiego). Na dzień 18.07.2024r. nie zostały uregulowane należności w kwocie 4.478,71 złotych. Brak zobowiązań wymagalnych.

Szczegóły przedstawiono w informacji o stanie należności i zobowiązań.

3. INWESTYCJE I REMONTY

3.1 INWESTYCJE

W pierwszym półroczu Teatr realizował następujące inwestycje:

- a) modernizacja istniejącego systemu klimatyzacji poprzez wymianę agregatu wody lodowej dla zasilania chłodziw w centralach wentylacyjnych budynku Teatru Polskiego – 546.775,04 zł brutto (dotacja celowa Miasta Bielsko-Biała + środki własne);
- b) ponadto:
 - wdrożono nowatorskie oprogramowanie „teapp PLANER” – platformy cyfrowej do zaawansowanego planowania pracy artystycznej wraz z zakupem licencji;
 - doposażono pracownię akustyczną – zakup 10 szt. pulpitów muzycznych oraz 15 szt. lampek do pulpitów;
- c) w trakcie realizacji:
Modernizacja infrastruktury technicznej Teatru Polskiego dla zwiększenia energooszczędności i dostępności - pozyskano środki na realizację inwestycji z programu MKiDN oraz dotację celową z Miasta Bielsko-Biała w wysokości 400.250, - zł netto; zakup, w części dotyczącej dostawy i montażu zasilania obwodów regulowanych i nieregulowanych Dużej Sceny Teatru Polskiego w Bielsku-Białej przeprowadzono procedurę przetargową i wyłoniono wykonawcę (dostawa i montaż będą realizowane w okresie sierpień- wrzesień).

Szczegółowy obrazuje tabela nr 4 „Wykonanie planu zadań inwestycyjnych za okres I półrocza 2024r.”.

3.2 REMONTY

W okresie 1.01 – 30.06 przeprowadzono w Teatrze bieżące prace remontowe w następujących zakresach:

1. Budynki Teatru Polskiego

- konserwacja instalacji systemu pożaru i oddymiania,
- remont mieszkania służbowego przy ul. Kołłątaja 14/13,
- serwis i naprawa instalacji wodnej
- wymiana opraw oświetlenia awaryjnego w budynku Małej Sceny
- prace elektroinstalacyjne w pomieszczeniach wymiennikowni oraz perukarni

- wykonanie ogrzewania rynien dla budynku Małej Sceny

2. Maszyny i urządzenia

- bieżące naprawy maszyn i urządzeń będących na wyposażeniu pracowni teatralnych w tym środków transportu,

- konserwacja centrali i sieci telefonicznej,

- legalizacja sprzętu ppoż.: gaśnic, badanie wydajności oraz przegląd i konserwacja hydrantów wewnętrznych

Szczegółowe wykonanie planu w tym zakresie obrazuje załączona tabela nr 3 „Wykonanie planu usług remontowych na I półrocze 2024 r.”

TEATR POLSKI
43-300 BIELSKO-BIAŁA
ul. 1 Maja 1 – tel. 33 822 84 51 do 52
070-453141
-3-

DYREKTOR
Naczelny i Artystyczny
Witold Mazurkiewicz

GŁÓWNY KSIĘGOWY
konmk
Natalia Tomiczek

**Działalność Teatru Polskiego w Bielsku-Białej
za okres od 01.01. do 30.06.2024r. w danych liczbowych**

- wykaz tabel -

Numer tabeli	Treść tabeli
1.	Wykonanie planu usług za I półrocze 2024r.
2.	Podstawowe elementy tworzące wynik finansowy działalności Teatru Polskiego za 2024r.
3.	Wykonanie planu usług remontowych za I półrocze 2024r.
4.	Wykonanie planu zadań inwestycyjnych za I półrocze 2024r.
5.	Wykonanie planu dotacji za I półrocze 2024r.
6.	Informacja o stanie należności i zobowiązań na 30.06.2024r.

**WYKONANIE PLANU USŁUG
ZA OKRES 1.01 – 30.06.2024**

I. Plan usług na 2024 r.

L.p.	Wyszczególnienie	Plan 2024	Wykonanie planu za 1 stycznia – 30 czerwca 2024	% 4 : 3
1.	2.	3.	4.	5.
1.	Liczba premier w tym: Duża Scena Mała Scena	6 5 1	3 3 0	50% 60% -
2.	Liczba przedstawień - własnych w tym: duża scena - wieczorne - do południa mała scena - wieczorne - do południa objazd - imprez obcych organizowanych przez Teatr (impresariat)	275 260 180 175 5 80 80 0 5 10	190 175 118 112 6 57 57 0 0 15	69,09% 67,31% 65,56% 64% 120% 71,25% 71,25% - - 150%
3.	Liczba widzów - na przedstawieniach własnych w tym: duża scena mała scena objazd - na imprezach obcych (impresariat)	81.000 78.000 69.000 8.000 1.000 3.000	44.882 41.228 36.228 5.000 0 3.654	55,41% 52,86% 52,51% 62,50% - 121,80%
4.	Liczba wynajmów sal na imprezy obce	8	11	137,50%

Bielsko-Biała, dnia 18 lipca 2024 r.

TEATR POLSKI
43-300 BIELSKO-BIAŁA
ul. 1 Maja 1 – tel. 33 822 84 51 do 52
070453141

DYREKTOR
Naczelny i Artystyczny
Witold Mazurkiewicz

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Natalia Tomiczek

Tabela nr 2

**PODSTAWOWE ELEMENTY TWORZĄCE WYNIK FINANSOWY
DZIAŁALNOŚCI TEATRU ZA I PÓLROCZE 2024 R.**

Lp.	Wyszczególnienie	Wykonanie 2023	Plan 2024	Wykonanie I – VI 2024	% 5 : 4
1.	2.	3.	4.	5.	6.
1.	Dochody z najmu składników majątkowych	102.902,31	135.000,00	132.601,19	98,22
2.	Wpływy z biletów	4.504.776,62	3.100.000,00	3.023.573,56	97,53
3.	Pozostałe usługi	431.342,52	385.000,00	299.500,81	77,79
4.	Inne przychody	874.295,51	900.000,00	445.846,54	50,65
5.	Dotacja z budżetu gminy na działalność podstawową	5.921.628,36	7.307.138,90	3.315.138,90	45,37
6.	Dotacje otrzymane z funduszy celowych – MKiDN	0,00	0,00	112.000,00	-
7.	Razem przychody	11.834.945,32	11.827.138,90	7.328.661,00	61,96
8.	Zmiana stanu produktów	-15.724,95	0,00	0,00	-
9.	Wynagrodzenia i składki	8.473.560,87	8.540.000,00	5.334.785,72	62,47
10.	Remonty	95.346,45	60.000,00	45.196,60	75,33
11.	Podatki i opłaty	62.055,57	62.000,00	32.002,53	51,62
12.	Pozostałe wydatki bieżące	2.762.555,44	2.265.138,90	1.669.522,74	73,71
13.	Amortyzacja	698.659,88	900.000,00	388.237,72	43,14
14.	Rozliczenia międzyokresowe kosztów	0,00	0,00	-99.937,44	-
15.	Koszty działalności podstawowej	12.092.178,21	11.827.138,90	7.369.807,87	62,31
16.	Pozostałe koszty operacyjne	6.343,90	0,00	1.197,83	-
17.	Przychody finansowe	700,38	0,00	0,03	-
18.	Koszty finansowe	0,05	0,00	0,00	-
19.	Wynik finansowy	-278.601,41	0,00	-42.344,67	-
20.	Obciążenie wyniku finansowego – PDOP	0,00	0,00	0,00	-
21.	Wynik finansowy netto	-278.601,41	0,00	-42.344,67	-

Bielsko-Biała, dnia 18 lipca 2024r.

TEATR POLSKI
43-300 BIELSKO-BIAŁA
ul. 1 Maja 1 – tel. 33 822 64 51 do 52
070453141

DYREKTOR
Naczelny Artystyczny

Witold Mazurkiewicz

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Natalia Tomiczek

WYKONANIE PLANU USŁUG REMONTOWYCH ZA I PÓŁROCZE 2024 R.

Dział 921
Rozdział 92106

Lp.	Zakres	Plan po zmianach	Wykonanie I - VI 2023	% 5:4
1.	2.	4.	5.	6.
1.	Budynki Teatru Polskiego			
	- remont mieszkania służbowego	36.000,00	35.850,88	99,59
	- naprawa instalacji wodnej	6.000,00	5.438,72	90,65
	- konserwacja instalacji p.poż.	2.000,00	530,00	26,50
2.	Maszyny i urządzenia			
	- naprawa środka transportu.	5.000,00	180,00	37,60
	- konserw. centrali i sieci telefon.	4.800,00	800,00	16,67
	- naprawa maszyn i urządzeń	4.200,00	1.350,00	32,14
	- legalizacja sprzętu ppoż	2.000,00	1.047,00	52,35
	Razem:	60.000,00	45.196,60	75,33

Bielsko-Biała, dnia 18 lipca 2024r.

TEATR POLSKI
43-300 BIELSKO-BIAŁA
ul. 1 Maja 1 – tel. 33 822 84 51 do 52
070459141

DYREKTOR
Naczelny i Artystyczny
Witold Mazurkiewicz

GŁÓWNY KSIĘGOWY
Natalia Tomiczek

WYKONANIE PLANU ZADAŃ INWESTYCYJNYCH - TEATR POLSKI - ZA I PÓŁROCZE 2024 R.

Tabela nr 4

Dz. / Rozdz.	Nazwa zadania	Plan uchwalony środki z budżetu 2024 r.	Plan po zmianach na dzień 30.06.2024 r.		Poniesione nakłady od 01.01.2024 r. do 30.06.2024 r.		Środki pozostałe na dzień 30.06.2024 r. (4+5) - (6+7)	Opis realizacji
			środki z budżetu Miasta 2024r.	środki własne instytucji kultury i inne środki	ze środków budżetu Miasta	ze środków własnych instytucji kultury i innych środków		
1	2	3	4	5	6	7	8	9
921/92 106	Modernizacja istniejącego systemu klimatyzacji poprzez wymianę agregatu wody lodowej dla zasilenia chłodnic w centralach wentylacyjnych budynku Teatru	642 000,00	540 000,00	102 000,00	445 376,00	101 399,04	95 224,96	Termin zakończona inwestycji 06.2024
921/92 106	Modernizacja infrastruktury technicznej Teatru Polskiego dla zwiększenia energooszczędności i dostępności Systemu zasilania elektrycznego obwodów reulowanych i nieregulowanych Dużej Sceny (wymiana urządzeń tyristorowni)	400 250,00	85 250,00	315 000,00	0,00	0,00	0,00	Dotacja z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Termin zakończenia 12.2024
921/92 106	Dostosowanie Teatru Polskiego w Bielsku-Białej do potrzeb osób słabosłyszących - pette indukcyjne	23 000,00	0,00	23 000,00	0,00	0,00	0,00	Inwestycja będzie realizowana w drugiej połowie roku
	Razem:	1 065 250,00	625 250,00	440 000,00	445 376,00	101 399,04	95 224,96	

wzł i gr

Główny Księgowy
18.07.2024r. Podpis

Dyrektor instytucji kultury
18.07.2024r. Podpis

TEATR POLSKI
43-300 BIELSKO-BIAŁA
ul. 1 Maja 1 - tel. 33 822 84 51 do 52

DYREKTOR
Naczelnik Artystyczny
Witold Mazurkiewicz


GŁÓWNY KSIĘGOWY
Natalia Tomiczek

ROZLICZENIE WYKORZYSTANIA DOTACJI PODMIOTOWEJ ZA I PÓŁROCZE 2024

zgodnie z umowa nr KP.3031.3.1.2024.KA z dnia 02.01.2024 r.

lp	Treść	Plan pierwotny na 02.01.2024	Plan po zmianach na 30.06.2024	Wykonanie za 30.06.2024	%	Kwota dotacji do zwrotu	uwagi
1	Dotacja podmiotowa na dofinansowanie działalności bieżącej w zakresie realizowanych zadań statutowych, w tym utrzymanie i remonty obiektów w tym:	6.700.000,00	7.307.138,90	3.315.138,90	45.37 %		
1	Częściowo wynagrodzenia, umowy zlecenia, umowy o dzieło i pochodne od wynagrodzeń, pracownicze plany kapitałowe w tym: częściowo odpis ZFŚS oraz odpisy emerytalne	5.641.232,00	5.748.370,90	2.455.207,59	42.71 %		
2	Wydatki bieżące w zakresie realizowanych zadań statutowych w tym utrzymanie i remont obiektów	1.058.768,00	1.558.768,00	859.931,31	55.17 %		

Zadanie zostało wykonane zgodnie z zakresem rzeczowym i w terminie określonym umową.

Sporządził
GŁÓWNY KSIĘGOWY

 Natalia Tomiczek
 data podpis
 18.07.2024

Instytucja

TEATR POLSKI
 43-300 BIELSKO-BIALA
 ul. 1 Maja 1 – Tel. 822-84-51 do 52
 070453141
 -2-
Zatwierdził
DYREKTOR
Naczelny i Artystyczny

 Witold Mazurkiewicz
 data podpis
 18.07.2024

**INFORMACJA O STANIE NALEŻNOŚCI I ZOBOWIĄZAŃ
NA 30.06.2024 R.**

Stan należności wynosi **233.012,08 zł** (z tytułu: wynajmu kawiarni, wynajmu pomieszczenia w piwnicy Teatru, internetowej sprzedaży biletów, oraz kaucji za magazyny dekoracji, dzierżawę gruntu od PKP przy ul. Kołłątaja 4 i dzierżawy zestawu dystrybutora do wody, zwrot VAT z Urzędu Skarbowego).

Stan należności wymagalnych wynosi **28.081,21 zł** z tytułu usługi abonamentowej, wynajmu kawiarni i wynajmu pomieszczeń w budynku Teatru Polskiego. Należności nie zostały uregulowane na dzień 17.07.2024r. w kwocie 4.478,71 zł.

Stan zobowiązań wynosi:

356.384,49 zł (z tytułu: zakupu usług, podatku dochodowego od osób fizycznych, składek PPK i ZUS, podatku od nieruchomości)

19.200,00 zł dochody przyszłych okresów (przedsprzedaż biletów, abonamentów, wynajem sali)

39.783,60 zł zabezpieczenie należytego wykonania robót.

Stan zobowiązań wymagalnych **0 zł.**

Bielsko-Biała, dnia 18 lipca 2024r.

TEATR POLSKI
43-300 BIELSKO-BIAŁA
ul. 1 Maja 1 – tel. 33 822 84 51 do 52
070453141
-3-

DYREKTOR
Naczelny i Artystyczny

Witold Mazurkiewicz

GŁÓWNY KSIĘGOWY

Natalia Tomiczek

